BB

NR. 54

PRIJS: fl.5,25

BELGIË:Bf.109



BATMAN®

DE DESTROYER



Batsignalen

Hallo, allemaal!

'Destroyer' is de titel van het nieuwe driedelige Batman-verhaal dat in dit nummer begint. Misschien is het jullie opgevallen dat de architektuur van Gotham de laatste nummers opvallend anders is. Daar zit een verhaal aan vast. Batman-redakteur Denny O'Neil was erg onder de indruk van de decors die ontwerper Anton Furst voor de eerste Batman-film had gemaakt. In een opwelling vroeg hij Furst of hij niet eens een portfolio wilde maken met tekeningen van Gotham City. Tot zijn grote verbazing zei Furst ja. Toen de platen op de Batman-redaktie aankwamen, was men zo onder de indruk dat Denny besloot dat Gotham City er voortaan zo uit moest gaan zien. Hij instrueerde zijn schrijvers en tekenaars en het resultaat is op de volgende pagina's te bewonderen.
Oorspronkelijk vond dit verhaal vóór Batman 51 en 52 plaats. Vandaar dat jullie in dit nummer de terugkeer zien van Batman-tekenaars 'extraordinaire' Norm Breyfogle en Jim Aparo (in het volgende nummer). Tevens maken jullie kennis met nieuwbakken tekenaar Chris Sprouse, die deel twee van 'Destroyer' tekent. Waarom hebben er zo veel tekenaars aan dit ene verhaal gewerkt, zul je je misschien afvragen. Zoiets komt nu niet bepaald de eenvormigheid in stijl ten goede. Het antwoord is eenvoudiger dan je denkt. De reden is dat het een cross-over-verhaal is dat in drie verschillende Batman-series verscheen. Toentertijd was Norm Breyfogle nog de vaste tekenaar van Batman (nu tekent hij 'Shadow of the Bat') en Jim Aparo van Detective Comics (nu Batman). Chris Sprouse deed het deel dat in 'Legends of the Dark Knight' verscheen. Momenteel is hij de tekenaar van de nieuwe DC-serie 'Legionaires'. Een uniek samenwerkingsverband zou ik zo zeggen. Maar welk deel is nu jullie favoriete deel?
Voor voetbalfans èn comicfanaten zijn transfers altijd een hot item. Zo weten we dat Dennis Bergkamp Ajax aan het eind van het seizoen gaat verlaten. Maar hoe zit het met het creatieve Batmanteam. Zijn er nog belangrijke wissels? Jazeker. Ten eerste is Norm Breyfogle na zijn maandenlange absentie weer terug op het Batman-nest, en gaat weer 'Shadow of the Bat' tekenen. Aan de andere kant houdt Michael Netzer het tekenen van Detective Comics voor gezien en geeft zijn potlood aan Graham Nolan. Hem zien jullie binnenkort in aktie. Tom Lyle zien we voorlopig niet terug, vrees ik.*
Naar het zich laat aanzien, gaat hij Spider-man tekenen voor Marvel. En dat is goed nieuws voor fans van Spidey. Voor ons staat het echter gelijk aan overlopen van Feyenoord naar Ajax of vice versa! Anyway, in Legends 46 begint een nieuwe verhaallijn door Doug Moench die het fantastische Batman-verhaal 'Prooi' schreef (Special 13 en 14), waarin Batman, geholpen door Catwoman, het op moest nemen tegen psychiater Hugo Strange en de Nachtgesel. Ditmaal is Catwoman weer van de partij en hun tegenstander is deze keer... Catman! Tekenaar is Russ Heath. Maak je borst alvast maar nat, want het zal er heet aan toegaan. Dat is ook het geval in de volgende Batman Special. In nummer 17 was de trouwpartij van kommissaris Gordon en Sarah Essen het hoogtepunt. In de nieuwe Special kun je de gewelddadige konfrontatie lezen tussen Batman en... Predator! Dat mag je niet missen. Evenals het volgende nummer van de ontknoping van 'Destroyer'. Met als extraatje vier platen van Gotham City, getekend door Anton Furst!
Tot de volgende keer,
Michel Nadorp

*) In Nederland hebben we echter Toms werk nog te goed uit Robin III.

OVER NAAR DE BRIEVEN:

Hallo, Michel!

Mijn schrijven is veroorzaakt door een voor mij - en waarschijnlijk vele andere Marvel-fanaten- nogal onthutsende brief van J.A.M. Roodnat in Batman 53. Ik ben het met hem eens dat de serie Batman niet te veel 'bovennatuurlijke verhalen' mag bevatten en dat Batman naast Superman een 'nutteloos obstakel' lijkt, maar wanneer hij beweert dat Batman sprekend lijkt op Punisher, krab ik toch eens even in mijn haren. Okay, ze hebben veel overeenkomsten, maar ik kan me moeilijk voorstellen dat Batman iemand met een M-16 aan flarden schiet, omdat hij een revolver op zich gericht krijgt! Daar komt nog bij dat Punisher naar wraak zoekt en Batman naar gerechtigheid.
Na deze kleine rechtzetting kunnen we verder gaan naar het volgende punt: het plaatsen van Batman-verhalen achterin de strips van J.P.. Nee, sorry, ik vind niet dat dat kan. Marvel is Marvel en D.C. is D.C., een mix-up zou alleen maar verwarring brengen bij de jongere lezers en de beginnende verzamelaar.
J.A.M. Roodnat pleit voor het winnen van klanten bij J.P., en het liefst bij de lezers van Spiderman, omdat, en ik citeer, "de lezers van de achterlijke X-strips te veel kicken op a-realistische, bizarre, ongeloofwaardige flutverhaaltjes en om die reden Batman niet echt kunnen waarderen." Deze uitspraak getuigt alleen van het feit dat hij van anderen verlangt wat hij zelf niet kan, namelijk het waarderen van een ander genre comics. Nu, ik ben zo'n lezer van de 'achterlijke X-strips', en ik ben het niet eens met de bewering dat de verhalen van de X-mannen geen inhoud hebben.

Lees verder op cover 3...

De DESTROYER
DEEL EEN

Twee steden in één



Printed in Hungary. Oorspronkelijke uitgaven: Batman 474 + Legends 27. Baldakijn 93-12.

Het kostte 180 man drie maanden om het Murray Building te bouwen. Tijdens de bouw stierven er zeven.

MURRAY BUILDING

Een hoge prijs voor een betonnen doos zonder ziel.

Veertig jaar lang waren de grimmige muren en kleine kamers een thuis voor een steeds wisselende groep armsten van Gotham...

MURRAY BUILDING

WHOOMF

Tot tenslotte de klamme, smerige geur zelfs hen eruit dreef. Alleen kakkerlakken en ratten wonen er nog.

Er was slechts acht pond explosieven nodig, op strategische plaatsen bevestigd, om het hele gevaarte neer te halen...

RUMMMBBB


RAY BUILDING
... en niemand zal zijn verdwijning betreuren.

Boven de stad omhelst de wintermaan een zwijgende schaduw...



Moet ontzettend voorzichtig zijn. Mag Zeko geen kans geven het bewijs te vernietigen!

Huhhhh..!

WINNNNNNNNNNNN

SSSSSSS

Wat..?!

CHSH!

Norman Rockwell LEEFT, hè?

4





U bent een genie, Mr. Zekol Ik zie geen verschil!
U had een ECHTE schilder moeten worden!



Geen eigen stijl, Lefty. Dat is het probleem.
Maar ik heb niks te klagen. Als we dit produktietempo volhouden, hangen er binnenkort meer Zeko-vervalsingen aan de muren dan er originele Rockwells zijn!
Pak die maar in.
Heb je de veilinglijsten al nageplozen, Henks?
Doe geen moeite. Die heb je niet nodig!



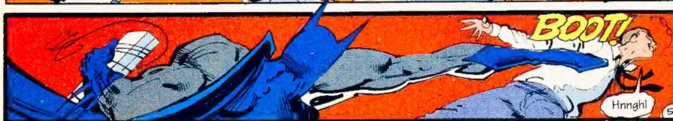
De BATMAN..!
Snel, weg hier!
Henks, verbrand die dossiers!



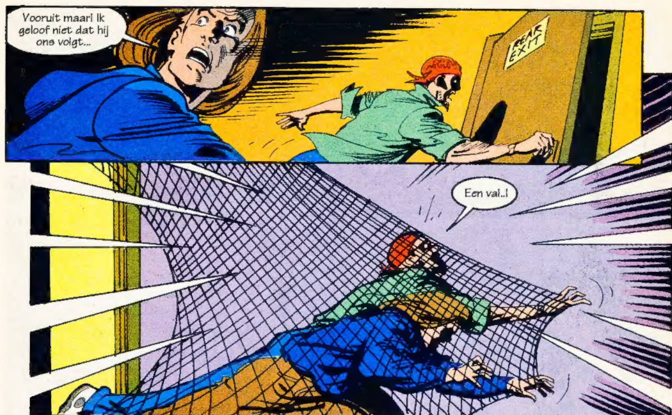
ZWEEEEEEE
Niks ervan! De politie heeft ze nog nodig!



YANK!

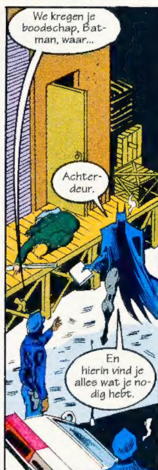


BOOT!
Hnngh!


Vooruit maar! Ik geloof niet dat hij ons volgt...
REAR EXIT
Een val..!

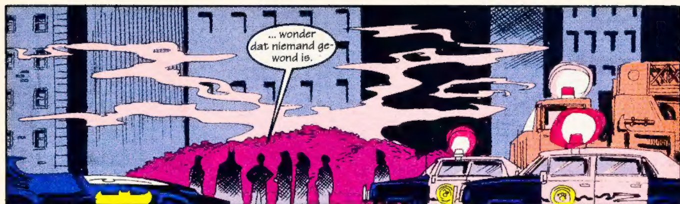

Blij dat je bent blijven hangen, Zeko. De politie heeft een hele lijst vragen voor je klaarliggen.
Je zit er naast! We zijn geen misdadigers!


We doen het niet voor het GELD... maar alleen voor de KUNST!
Hopelijk heeft de rechter gevoel voor kunst.


We kregen je boodschap, Batman, waar...
Achterdeur.
En hierin vind je alles wat je nodig hebt.


Blij dat je aan ONZE kant staat, makker. Jammer dat je niks kon doen aan die ontploffing...
Ontploffing?
Murray Building in Tenth Street. Het lijkt daar wel FRONTGEBIED!
KLIK


RROARRR
6







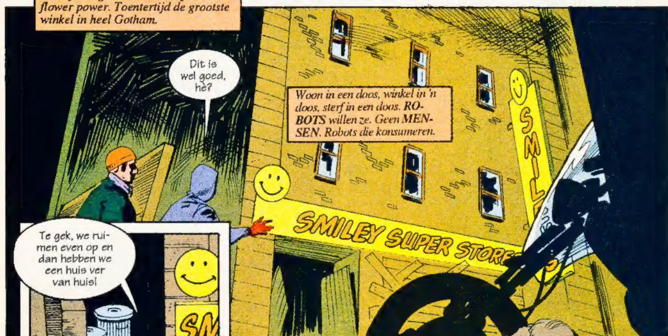






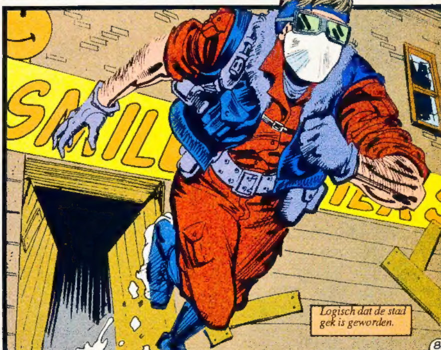
* *Zie Redaktioneel Batman 51.*

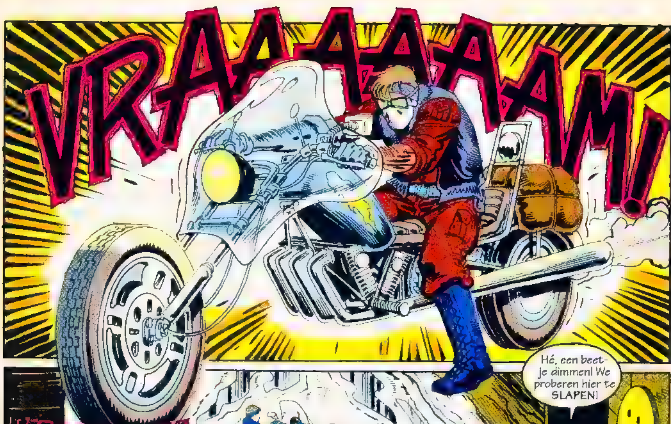

Hij is totaal veranderd. 't Is verbijsterend wat positief denken en een beetje moeite tot stand kunnen brengen.
Doe hem de groeten.
Natuurlijk. En als je iets ontdekt over deze ontploffing, laat het me dan...
RROARR
... weten.


Smiley's is gebouwd in de tijd van de flower power. Toentertijd de grootste winkel in heel Gotham.
Dit is wel goed, hè?
Woon in een doos, winkel in 'n doos, sterf in een doos. ROBOTS willen ze. Geen MENSEN. Robots die konsumeren.
SMILEY SUPER STORES


Te gek, we ruimen even op en dan hebben we een huis ver van huis!
Rechte lijnen... scherpe hoeken... vierkante dozen...


Wil je een slaapmutsje?


Logisch dat de stad gek is geworden.
8


VRAAAAAAM!


VRRMM
Hé, een beetje dimmen! We proberen hier te SLAPEN!
Wel verdomme...
SMI


Ga daar weg! IDIOTEN! Dit gaat de LUCHT IN!
Hè? De lucht...


WHOOMF
Weg! WEG!


KKKRAKK
Oh, mijn God... NEE!

RUMMBBLLLLLL

SMILEY SUPERST

Hu-huu-
HUUUHH!

H-Het spijt me.
Ik wou... niemand
kwaad doen!

VRRRMM

ROARR

... alle wagens naar
de oude Smiley-su-
permarkt! Er is een
tweede explosie ge-
meld...

Net als het Murray Building... eersteklas vakwerk...

SMILEY SUPER STORE

Behalve wat die arme kerels betreft!

Ik had het tegen Essen over terroristen... maar dat klopt niet meer. Dan zouden er eisen zijn gesteld.

Het begint nu verdacht veel op oplichting van de verzekering te lijken!

Eens kijken wie de eigenaars zijn...

TK TK TK TK TK

Beide gebouwen zijn van STEWART GREAN... die heeft ook een tent op Madison...

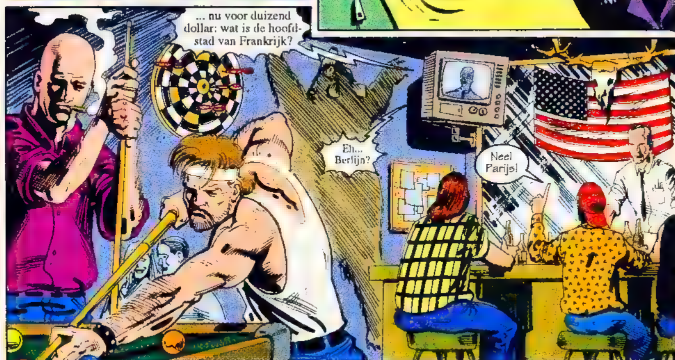
"Tijd voor harde aktie!"

GREAN'S Club

SKREEEE


En waar wou JIJ heen?
Even met je baas praten.


Pech... alleen voor leden.
Alleen toegang boven 21 jaar
Rot op, voor je ons de strot uithangt.
Ik vraag het nog één keer...
Of nee... je HANGT me al de strot uit!
Sla erop, Tony!


... nu voor duizend dollar: wat is de hoofdstad van Frankrijk?
Eh... Berlijn?
Nee! Parijs!


Jammerrr...!
U weet altijd alle antwoorden, Mr. Grean!
Mooi zo. Dat is precies wat ik nodig heb!
12


Dit is een privé-zaakje. Ik tel tot tien, en tot die tijd heb ik niets gezien en niemand herkend.
Een.
Twee.


Drie.
Vier.
Vijf.


Jij hebt het recht niet mijn klanten weg te jagen! Wat is hier de bedoeling van?
MOORD, Grean.
Jij bent eigenaar van het Murray Building en de Smiley-winkel. Je weet dat die allebei zijn opgeblazen?

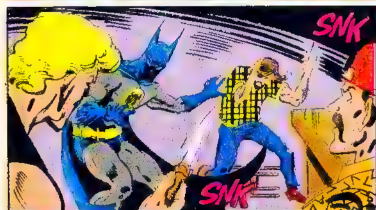

Zeker, ik zag het op het nieuws, toch. Gelukkig zijn ze verzekerd.
Twee DODEN!
Nou en? Moeten ze maar niet in MIJN gebouwen wonen zonder huur te betalen!
L-Luister, ik heb het toch niet gedaan! Ik zit hier al de hele avond, hè jongens?
Ik heb veel zin je een lesje in DE WAARHEID spreken te geven!

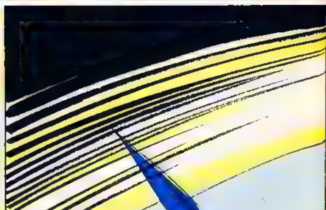

Smerig stuk vuil!
CRASH
13

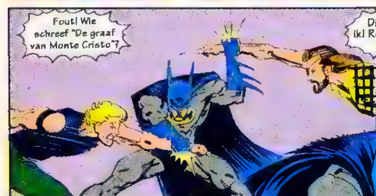

Jij doet NIKS, jij...
Zelfs in woede vergeet hij zijn levenslange training niet...


H-HÉ...
... volgende vraag: wat is sumo?


Eh... een ol-naasappel?


SNK
SNK




Fout! Wie schreef "De graaf van Monte Cristo"?
Die weet ik! Robert Donat...




14


Instinkten en reflexen die in lange jaren zijn opgebouwd redden hem ook nu weer...
THAP

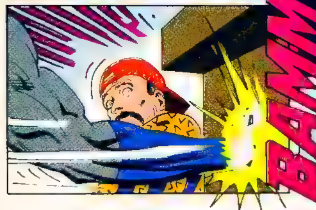
CHASHH

WHAM
Fout!
SLAM
15

Weet je al een ANDER verhaaltje?
E-Echt waar! Ik WAS het niet! Ik zweer het..!
Stop met LIEGEN, Grean.
N-Nee... sla me niet...
We onderbreken 't programma voor een nieuwsbericht...
Er is een derde gebouw verwoest in Gotham. Enkele minuten geleden is de gemeentelijke Kercheval Tower ingestort, die volgende maand zou worden gesloopt.
Er zijn geen berichten over gewonden.










KLK
Zijn Jullie hier klaar mee? Bedankt.


Toch geen wrok, hoop ik?


Houd een oog je op de wagen, hè?
Club
Als hij moet denken, duikt hij de nacht in...
PAF
Versterkte zintuigen... spinnewebben verdreven door de heldere lucht... hij kan zich op het probleem koncentreren.




CHNK
Er zijn drie gebouwen verwoest. Alle drie vakwerk. De dood van die zwervers was... per ongeluk.
KKK
ZWEEEEEEEEEEEEE

Weet hij de **REDEN**...
dan weet hij ook **WIE**.

Dus... waarom blaast iemand een gebouw op dat toch gesloopt gaat worden? Dat is toch nutteloos?

Geld: kennelijk niet. Wat **DAN**?

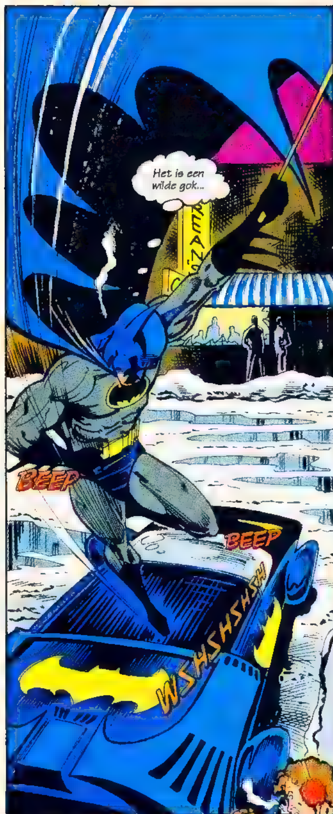
VIIP

CHAK

Wat zei Zeko? "We doen het niet voor het geld..."

"... we doen het voor de kunst!"

18





En het werkt.

Hij kijkt naar elke ruïne en hij ziet wat er achter te voorschijn komt.

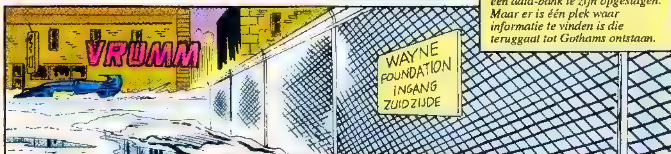
Een ANDER Gotham.

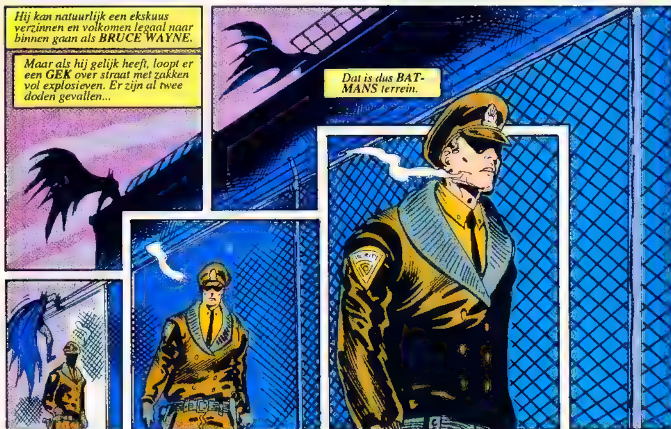
Een oudere stad, vol grillige bochten en hoeken... een vergeten stad, die overschaduwd is geweest, verstikt door de flatgebouwen van de twintigste eeuw.

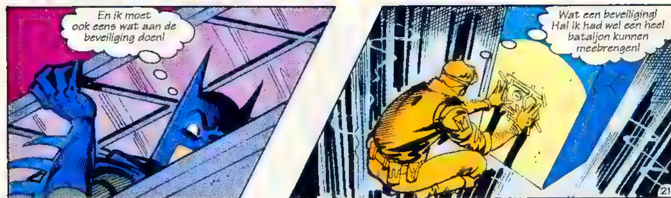





ROARR
Het is een absurd idee....! Maar het gevoel in zijn maag dat hij heeft leren vertrouwen, zegt hem dat hij op het goede spoor zit.
De architektonische gegevens die hij wil uitpluizen zijn te oud om in een data-bank te zijn opgeslagen. Maar er is één plek waar informatie te vinden is die teruggaat tot Gothams ontstaan.


VRUMM
WAYNE FOUNDATION INGANG ZUIDZIJDE


Hij kan natuurlijk een ekskuus verzinnen en volkomen legaal naar binnen gaan als BRUCE WAYNE.
Maar als hij gelijk heeft, loopt er een GEK over straat met zakken vol explosieven. Er zijn al twee doden gevallen...
Dat is dus BAT-MANS terrein.


En ik moet ook eens wat aan de beveiliging doen!
Wat een beveiliging! Ha! Ik had wel een heel bataljon kunnen meebrengen!
21


Gebouwen zijn net mensen. Ze leven een tijdje, en dan gaan ze dood. Net als die zwervers... een tragisch ongeluk.


15 MIN
Maar sommige gebouwen krijgen geen kans. Ze worden vernederd en verpletterd door de wansmaak van hebzuchtige mensen.
Dromen hebben geen betekenis, als geld heerst.


Dat ga ik veranderen. Deze stad moet zijn schuld betalen. En als daar mensen onder lijden...


... is dat de prijs die Gotham moet BETALEN!
WAYNE FOUNDATION INGANG ZUIDZIJDE


TICK
TICK
TICK
12 MIN

Zelfs om vier uur 's ochtends glinstert het Wayne Tech Building, omdat het glas en staal al het licht uit de slapende lanen eromheen weerspiegelen.

Het torent hoog de lucht in. Trots, kil, onpersoonlijk.

Over precies negen minuten is het een ruïne.

Onder de straat, in de kelders, is een eenzame, vastberaden man net klaar met de plaatsing van genoeg explosieven om het gebouw als een kaartenhuis ineen te laten storten.



Drie verdiepingen hoger doorzoekt een andere, even vastberaden man dokumenten van bijna een eeuw oud, zonder te weten dat hij zich in een dodelijke val bevindt.



De DESTROYER
DEEL TWEE
SOLOMON

Tekst - Denny O'Neil, met speciale dank aan Beth Reuter • Tekeningen - Chris Sprouse & Bruce Patterson • Kleur - Steve Oliff • Vertaling - Rob v. Eijck • Lettering - BeauType • Ned. produktie - Gerv. Mourik • Ned. eindredaktie - Ans Loos

Voor hij begint met het lezen van de honderden pagina's die hij in zijn geheugen moet prenten, neemt hij even pauze om zich te koncentreren, om zich voor ogen te stellen wat precies zijn taak is.

Het begon met de verwoesting van enkele gebouwen in het centrum van Gotham. Er was geen duidelijk motief...

... nadat de mogelijkheid van verzekeringsfraude uitgesloten bleek.

Ik begon me af te vragen of de dader misschien een estetisch doel heeft... misschien BEVIELEN de gebouwen die hij verwoest heeft hem niet.

Misschien ligt het antwoord hier...

... in dossiers die niemand ooit in de computer heeft willen zetten... informatie die teruggaat tot de oorsprong van de stad in de tijd van de Burgeroorlog...

Dit is de man die het moderne Gotham heeft geschapen... rechter Solomon E. Wayne, mijn overgrootvader. Hij kwam oorspronkelijk uit Boston...

...met een graad in Harvard, een benoeming als rechter, en een reputatie van meedogenloosheid...

Schuldig!

Dertig dagen de gevangenis in.

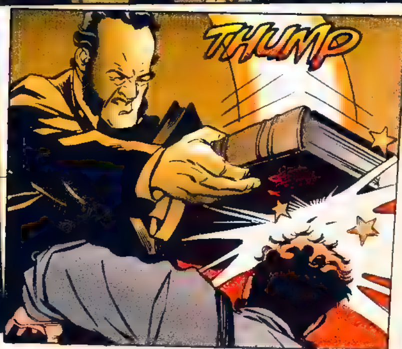
Maar rechter... het is niet eerlijk, ik heb niks GEDAAN...

... alleen maar dit ventje een beetje geslagen.










Bent u nog van plan uw plicht te doen, agent?
Zeker, rechter Wayne, zoals u wilt.


De bijbel en het wetboek... met die twee blijft geen probleem onopgelost.


En JIJ, Cyrus Pinkney, kom eens hier bij de haard.
Maar het is zo warm, het is juni...


Onzin! Warm vuur is altijd aangenaam.
Waarom sloeg hij je?
Omdat ik de waarheid vertelde. Ik zei dat hij dom was en stonk.


En dat nam hij je kwalijk. Nou, dat verbaast me niets.
Wat doe je voor de kost, Pinkney? Schoolmeester of zo?


Ik ben architekt, meneer.
Zo. En waar zijn de voorbeelden van je kunde te bewonderen?


Alleen hier, in mijn schetsboek. Want ik heb nog geen enkele opdracht mogen ontvangen.

Op het moment waarop ik het werk van het jonge genie onder ogen kreeg, wist ik dat ik mijn levensdoel had gevonden.

Dat schreef Solomon aan zijn aanstaande vrouw. Samen met die brief stuurde hij haar een kopie van een toespraak die hij zes maanden later hield voor de vereniging van handelaars in onroerend goed...

... want wat IS een stad, heren? Een heiligdom! Een versterking! Een fort! Een bolwerk tegen de goddeloosheid van de wildernis...

... waarin we de verworvenheden van de christelijke beschaving koesteren...

... en beschermd zijn tegen de barbarij die in de ongetemde natuur op de loer ligt.

Maar hoe bouwen we een dergelijke plek? Waar vinden we raad bij onze pogingen?











BEDOMPT EN DEPRIMEREND met een troosteloze, sombere gevel

ONTWERPEN VAN PICKNEY

...eenvormigheid als maatstaf in staal en beton...

...alsof de krochten van de onderwereld zich door de aardkorst hebben gewrongen

Pfoe. Die laatste was echt van streek. En al die anderen zijn het in grote lijnen wel met hem eens.

Toch had mijn voorvader, de oude Solomon, niet helemaal ongelijk. Hij kocht het centrum van Gotham op, steunde Pinkney's carrière en werd de rijkste man van...



... nauwelijks hoorbaar op de derde verdieping. Maar Batman weet direkt wat er gebeurt en...

WAYNE FOUNDATION

... op hetzelfde moment dat de fundamenten beginnen te bezwijken...

... beseft hij het gevaar en weegt hij de mogelijkheden tegen elkaar af.

Ik heb maar een paar sekonden. Lang niet genoeg om via de trap beneden te komen. Als ik door het raam ga, kom ik op...

... beton terecht en krijg ik alle brokstukken over me heen.

Maar één kans. Het gebouw zal naar binnen toe instorten, dus blijft de lift....



... nog een sekonde of tien intakt. Mijn mantel beschermt mijn handen...

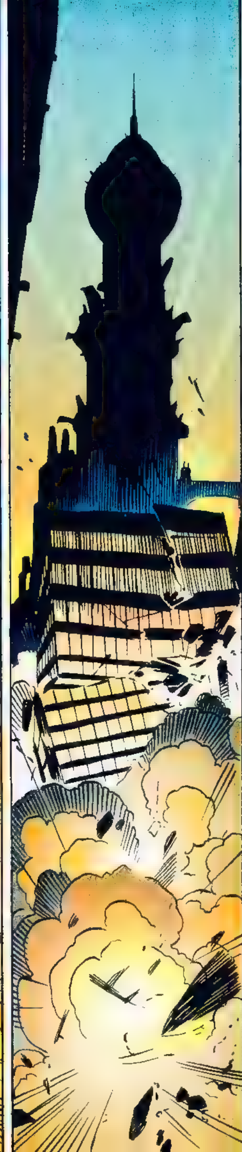
... als ik langs de kabel glijd...

... naar de kelders. De noodgeneratoren voor de computers staan in een versterkte bunker...

... die een aardbeving kunnen weerstaan...

UNGHHH...!





... en hoe WEET u dat daar iemand onder zit, kommissaris?

Wie hij ook is, hij heeft via een ondergrondse telefoonlijn die met een computernetwerk is verbonden een boodschap in morse weten te sturen.











... mijn kostuum in het riool gegooid. Dat zal...

... nu wel ergens in de oceaan drijven. Het bespaarde me veel vragen.

En vleermuizen houden niet van daglicht, nietwaar?

Heeft uw onderzoek nog bruikbare informatie opgeleverd?

... maar om kunst en obsessies. Onze verwoester is even geobsedeerd door Pinkney's werk als de oude Solomon Wayne. En hij is explosieven-expert... een erg goede.

Dat verschaft ons een paar uitgangspunten. Ik heb in de...

Sporen? Nee. Maar ze hebben wel een bepaald idee versterkt. Alfred, het gaat hier niet om geld...

... militaire dossiers in het stadhuis gekeken...

Een hoogst illegale daad. Solomon Wayne zou het u kwalijk nemen.

Solomon Wayne zou me opgehangen hebben. Maar ik moet levens redden, dus moest ik het doen.

De computer is er nu bijna klaar mee.

Hier is onze kandidaat...

NAME: SINCLAIR, ANDRE
DOB: 8/26/61
HAIR: BLONDE HT: 6'1"
EYES: BLUE WT: 190

... **ANDRÉ SINCLAIR.** Heeft architektuur gestudeerd aan de Gotham-Universiteit, een proefschrift geschreven over Cyrus Pinkney...

... en werd toen kikvorsman bij de marine.

In de dossiers van de marine kunnen we niet komen... dat zou ons uren kosten... maar het gebruik van explosieven maakt onderdeel uit van de opleiding tot kikvorsman.

We kunnen veilig stellen dat Sinclair weet hoe hij explosieven moet gebruiken.

Hij is vier jaar geleden uit de dienst ontslagen. De volgende vraag is, dunkt me: waar heeft hij al die tijd gezeten?

Daar kunnen we wel een antwoord op krijgen. We bellen morgenochtend Dean Freeberg op, van de afdeling architektuur van de universiteit.

Zal ik uw grijze pak klaar leggen? Of gaat u morgen naakt?

Rechte lijnen... scherpe hoeken... vierkante dozen...

GOTHAM POLICE

De stad is gek geworden.

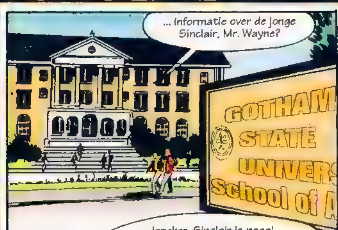
ERGER dan gek.

Slecht.

Een Duivels-gebouw.

Dat moet naar beneden.









Hij heeft heel Europa doorkruist om de zogenaamde "Gotham-stijl" te propageren... al die vreselijke rommel van Pinkney. Hij schijnt een of andere mystieke ervaring gehad te hebben, toen hij als militair in Azië was.

Volgens hem houden gebouwen demonen op een afstand. Zoals die waterspuwers van Pinkney, bijvoorbeeld...

... ze moeten de mensen afschrikken om hen zo op het rechte pad te houden, en boze geesten verjagen.

Dat idee heeft hij uiteraard ontleend aan bouwmeesters uit de Middeleeuwen.

De afgeronde hoeken... die brengen kwade wezens in verwarring. De dikke muren, de gevels zonder ramen...

... houden de deugd vast.

Zo te horen zou hij het uitstekend kunnen vinden met een van mijn voorouders.


Mag ik vragen wat dit te maken heeft met uw donatie aan onze universiteit?
Eigenlijk niets. Ik heb een nicht van Sinclair ontmoet in de Follies in Parijs... een danseres. Erg verleidelijk, moet ik zeggen.


Ik beloofde haar dat ik hem zou opzoeken. Enig idee waar hij is?


Ja. Hij is hier een paar maanden geleden geweest om me te vragen sponsor te worden van een Pinkney-tentoonstelling. Ik kon hem bereiken in het Gideon Arms Hotel...


"Het laatste van de monsterlijke gebouwen die door Pinkney in Gotham zijn neergezet."
Een kwalijke buurt, meneer Bruce.
Inderdaad, Alfred. Maak je geen zorgen...



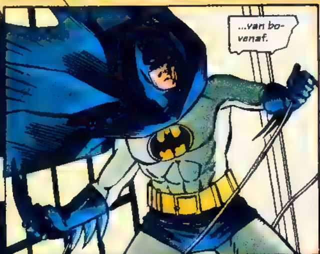

Eenmaal in het hotel ben ik veilig. Door DIE dikke muren komt geen enkele boze geest heen.
Zeker. Maar over de gek die al BINNEN is maak ik me zorgen.


Mag ik u eraan herinneren dat kikvorsmannen even intensief getraind worden in het gevecht van man tegen man, als in het gebruik van explosieven? En dat u gisteravond uw schouder ernstig hebt verwond?

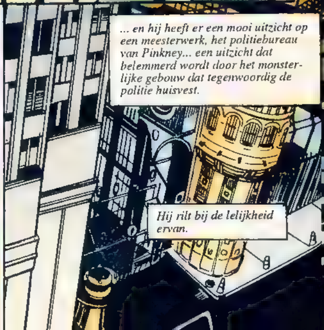



Ik heb vergeten hoe ik moet zuchten, geloof ik.
Anders zou ik het nu doen.


Toen Alfred vanavond naar de receptie van het hotel belde, is hij erin geslaagd Sinclairs kamernummer te krijgen: 518. Bovenste etage.
De gang zal hij wel in de gaten houden. Maar hij zal geen bezoek verwachten...


...van bovenaf.


Hij is de afgelopen weken al vaak hier gekomen, naar het dak...
Het is er rustig, vredig...


... en hij heeft er een mooi uitzicht op een meesterwerk, het politiebureau van Pinkney... een uitzicht dat belemmerd wordt door het monsterlijke gebouw dat tegenwoordig de politie huisvest.
Hij rilt bij de lelijkheid ervan.

Een zacht geluid, iets bij de waterspuwer...

... een touw. En aan het eind ervan...

Een demon. Een duivel. Een gedrocht, uitgebroed in de vlammen van de eeuwige verdoemenis.

Stuur hem terug...

... naar waar hij thuishoort.

De vensterbank is binnen bereik. Zijn reflexen zijn betrouwbaar. Dus de val is kort.

Maar de verwondingen aan rug en schouder veroorzaken een plotselinge en intense pijn.

Er is geen tijd voor pijn. Geen tijd om die onder kontrole te krijgen. Dat zou vijf sekonden kosten, en de man op het dak is bijna zeker Sinclair.

Hij mag niet ontsnappen. Dus moet de pijn wachten.

DUIVEL..!




Geef je over, en je krijgt de hulp die je nodig hebt.


HULP? Van een DUIVEL?




WHAM!


Het metselwerk is oud.


Aaaghh... mijn hoofd... mijn nek...
Kalm aan maar.


Laat me eens kijken...


POW
HNGHHH..!


Stom. Een blunder die zelfs een aspirant-agentje nog niet zou maken. Ik verdien een klap op mijn kop.


Erin getrapt, hè, duivel?


Opnieuw zijn de reflexen betrouwbaar. Maar nu...


... is de pijn ondraaglijk.

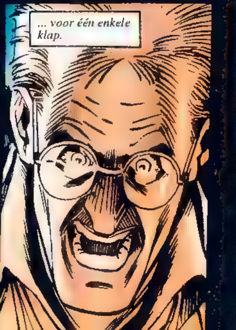

Ik zal je krijgen, duivel!
Sinclair is krankzinnig. Woorden helpen niet.
Ik moet hem tegenhouden.

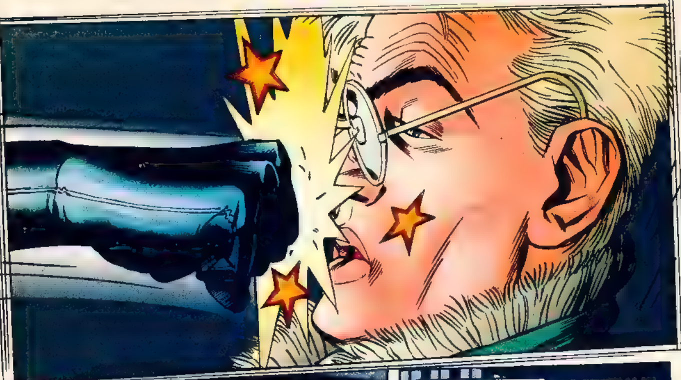

Je noemt me een duivel. Je beledigt me. Oh, ik ben veel ERGER dan een gewone duivel.
En ik ben gekomen om je te HALEN, André Sinclair. Ik neem je mee...
... naar de diepste duisternis...


NEE!
Sinclairs kreet zit vol woede en angst...


... als hij voorwaarts stormt, blind voor ieder gevaar.


Batman weet dat hij slechts tijd heeft...


... voor één enkele klap.



Een gevoel alsof mijn botten verbrijzeld zijn...

... een leegte die vanuit het diepst van mijn brein komt...

... een leegte die me verslindt...

Hij is weg.

Hoogstens een paar minuten bewusteloos geweest, maar dat was genoeg.

Er dwaalt een gek door Gotham City...

... en het is mijn schuld.

Inderdaad. En zijn wij ook verantwoordelijk voor het slechte weer?

Het IS mijn schuld, Alfred. Ik heb me laten beetnemen. Ik had beter moeten weten.

Ik WIST het vroeger ook beter.

Misschien word ik dom op mijn oude dag.

Omdat u een fout hebt gemaakt? In dat geval worden we oud en dom GEBOREN.

Heus, meneer Bruce, uw zelfverwijt is erger dan nutteloos...

... het is vernederend.

Goed, goed, je hebt gelijk, zoals gewoonlijk.

Ik moet me geen verwijten maken, maar ik moet proberen uit te zoeken waar Sinclair uithangt.

Voor er nog meer doden vallen.

Weet u zeker dat dat gebeurt?

Hij zorgde ervoor dat er geen doden vielen, toen hij het eerste gebouw opblies. Bij het tweede gebeurde dat per ongeluk, en in het hotel...

... wilde hij niets liever dan mij van kant maken.



Goedenavond, agent.

Hallo.

GOTHAM POLICE

Hij denkt: wat weten ze toch weinig. Dat komt misschien omdat ze in een dergelijk gebouw moeten werken.

Het beperkt hun geest. Het laat hun ziel weg-smelten.

G.C.P.D.

Hij kan niet meer tegen de aanblik. Misselijk en gekweld wendt hij zich af.

De ontmoeting met de demon heeft zijn plannen verhaast. Hij moet de lelijkheid verwoesten voor hij weer wordt aangeval-len. En als hij dat gedaan heeft...

... dan heeft de stad... de wereld... opnieuw een helder uitzicht ***HIEROP****, op het laatste en mooiste geschenk van Pinkney aan de mensheid!*

Maar dit monsterlijke gebouw is het politiebureau. Het zit vol mensen, elk uur van de dag en de nacht.

Dus kan ik niet wachten tot er niemand is.

Wat zegt u?

Niets, agent.

Ik bewonder de architektuur.

Het is mooi, hè?

Oh, wat weten ze weinig. Jammerlijk weinig. Maar ze IS knap. Helaas zal ze sterven.

Zij, en vele anderen. Het kan niet anders. En uiteindelijk bewijst hij hun een dienst ... hij ontheft hen van hun dagelijkse strijd tegen de ellende.

Hij dwingt zichzelf naar het monsterlijke gebouw te kijken. Om te bepalen hoeveel explosieven er nodig zijn, en waar die geplaatst moeten worden, en wanneer.

Maar dit weet hij al: het gebeurt binnenkort...

Wordt vervolgd in het volgende deel!


BATMAN
LEGENDS OF THE
DARK KNIGHT
COVER-PARADE

Batpost

Schrijf naar: Redaktie Batman, Zwarteweg 6, 1412 GD Naarden.

Als je alleen nog maar de kwaliteit van de bijna Gotische tekst bekijkt tegenover de simpele en strakke zinnen in de Batman-comics, zul je van het tegendeel snel overtuigd zijn. Ze zijn inderdaad meer science-fictionachtig, maar er zijn altijd serieuzere onderwerpen in verwoven, zoals de steeds voortdurende rassehaat, romantische scènes, familieruzies, er wordt vaak plaats gemaakt voor een diepgaand gesprek tussen vrienden, en zo kan ik nog een tijdje doorgaan.
Maar goed, dit is een Batman-boekje, dus zal ik me daar maar tot beperken. Als ik de laatste paar afleveringen van Batman herlees, kijk ik met heimwee terug naar de tijden van 'The dynamic duo' Alan Grant en Norm Breyfogle. Dat waren pas kwaliteitsverhalen. Spannend, huiveringwekkend, duister. Maar dan kwam het solo-verhaal van Robin. Niet echt slecht, maar veel te langdradig. De serie heet trouwens BATMAN, niet Robin. Dus niet te veel solo-verhalen van Robin meer, a.u.b.!
De laatste paar verhalen kwamen ook al niet bij het peil van een ruime twee jaar geleden. Het lijkt wel of de inspiratie op is bij D.C.. Probeer het eens over een andere boeg te gooien door 'The Last Arkham' te publiceren (Grant/Breyfogle)!
Hier ga ik het bij laten, sorry voor de nogal lange brief, maar dit is de eerste keer dat ik schrijf en ik wou mijn hart eens luchten.
Bye, M. Michiels, Aartselaar (B)

Tja, ik zeg maar zo, ieder zijn meug. Over smaak valt nu eenmaal niet te twisten. Ik word alleen een beetje moe van de X-men.

Beste Bat-freaks,

Geschokt was ik na het uitkomen van de Batmandelen 47 t/m 51. Als trouwe Batman-lezer konstateerde ik dat verschrikkelijk veel Amerikaanse uitgaven zijn overgeslagen. Logisch, zul je zeggen, we kunnen onmogelijk alles uitbrengen. Wat is namelijk niet uitgebracht? Detective Comics 622-643, Batman 458-466 en waarschijnlijk ook 'Shadow of the Bat' (de vierde Bat-serie) 1 t/m 5.
Nogmaals logisch, omdat je slechts een tiental Nederlandse uitgaven per jaar kunt publiceren.
Maar, jongens, waar zijn jullie mee bezig??
Toch niet alleen alles publiceren wat betrekking heeft op Robin en wat gemaakt wordt door Dixon en Cyle??
En dan in nummer 51 terloops even opmerken dat Gordon een hartaanval heeft gehad en weer wat heeft met Sarah Essen!

Dit heeft de Nederlandse lezer gemist:
Detective Comics 622-624: een prachtig Ostrander verhaal met Sprang-covers.
Detective Comics 627: de 600e verschijning bij Detective Comics; een remake van het allereerste Batman-verhaal door o.a. Norm Breyfogle, jammer genoeg min of meer uitgespuugd door jullie Batman-redaktie.
Detective Comics 633: een prachtig, donker Batman-verhaal, waarin Bruce Wayne een identiteitskrisis doorstaat en waarin hij Tim vraagt hem te slaan om bij zijn positieven te blijven.
Detective Comics 642 (+ cross-over naar Batman): eindelijk weer een prachtig Scarface-avontuur.

Over naar de Batman-reeks:
Batman 458: het levensverhaal van Harold, de nieuwe medewerker van de Bat-family. Hoe hij de nieuwe techneut wordt van Batman. Ondertussen volgt men Gordon en Sarah.
Batman 459: de hartaanval van Gordon, en Harold aan het werk in de Bat-cave.
Batman 460-461: getiteld 'Sisters in Arms'. Een prachtig vrouwen-avontuur, met Catwoman, Sarah en Vicky Vale. Het had zo mooi kunnen aansluiten op 'Batman Returns'.
Batman 462-464: een prachtig Farwest-verhaal met echte Indianen èn (jullie noemden het niet eens) de introduktie van de nieuwe Bat-hound, Ace!!!
Batman 465-466: Twee verhalen met Robin, Harold, Ace en alle anderen.
Tja, lui, prachtige Grant/Breyfogle-verhalen, met nieuwe, belangrijke mensen. Zomaar overgeslagen voor 't jochie Robin. Tja. Dan nog iets. Momenteel is een 4-delige Bat-mini-reeks bezig. Namelijk 'Sword of Azraël' gemaakt door O'Neill en prachtige Joe Quesada-tekeningen.
Wat zien we daarin gebeuren? De terugkeer van jawel, Batgirl!!
Weten we nog: ze kwam in een rolstoel terecht na ingrijpen van de Joker (zie 'Killing Joke'). En daar is ze weer. Als Barbara Gordon door onze held geraadpleegd wordt als computerdeskundige.
Ze heeft een nieuwe naam: Oracle.
Eén vraagje: jullie publiceren 'Legends of the Dark Knight' 21-23 toch wel, hè, met de prachtige Bart Sears-tekeningen, en graag in een Nederlandse aflevering??
Hopende dat jullie deze brief in zijn geheel publiceren en wachtende dat die vreselijke type-letters verdwijnen (voor mooie blokletters) groet ik u allen, Bat-freaks,
A. Rore, Zwolle

Zoals je zelf al aangeeft, hebben we maar een beperkte publikatiemogelijkheid. Het doet natuurlijk pijn aan ons hart, maar hierdoor moeten we keuzes maken.
Helaas zijn er niet genoeg Bat-freaks, zoals jij.
Om nieuwe lezers te trekken, experimenteren we nogal eens met nieuwe tekenaars. Wat betreft Harold en Ace, hoe belangrijk zijn die nou eigenlijk? Ze spelen bijrollen, meer niet. Als dat verandert, zullen ze zeker voor het voetlicht treden.
M.N.

BATMAN

GELOFTEN

Lees BATMAN Special 17

